

	8.1		8.2	
Bedeutungen	Musik und Sprache I: Kunstlied	UV 8.1.1 Musik kommentiert und interpretiert: Balladen	Original und Bearbeitung: Coverversion	UV 8.2.1 Neues aus Altem: Coverversionen im Pop/Rock
Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien I: Filmmusik	UV 8.1.2 Das Ohr „sieht“ mit – Wie Filmmusik unsere Sinne beeinflusst	Musik im funktionalen Kontext I: Musik in der Werbung	UV 8.2.2 Musik kann beeinflussen: Funktionsweisen und Möglichkeiten von Werbemusik
Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext I: Blues, Populäre Musik der 1950er/1960er Jahre	UV 8.1.3 <i>Drei Akkorde für ein Halleluja</i> – Vom Blues zum Rock		
Ohne Zuordnung				UV 8.2.3 Musik und Gender: „Ach, es gibt auch KomponistINNEN?“

UV 8.1.1 Musik kommentiert und interpretiert: Balladen

Zeitbedarf: ca. 15 UStd.

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Bedeutungen	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Kunstlied, Rap • Instrumentalmusik: Sinfonie • Original und Bearbeitung: Coverversion 	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck, • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen. 	<p>Melodik Diatonik, Chromatik Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</p> <p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p>Tempo Tempobezeichnungen</p> <p>Dynamik, Artikulation Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen</p>
Hinweise und Vereinbarungen		Formaspekte Formelemente: Motiv
<ul style="list-style-type: none"> • Bänkellieder, Moritaten • verschiedene Vertonungen einer Ballade, z.B. „Der Erlkönig“ (Goethe): Corona Schröter, Johann F. Reichardt, Carl Loewe, Franz Schubert ... • Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, z.B. Vertonung (oder Skizze) „Belsazar“ (Heine) • Material: z.B. Musikbuch 2 (Cornelsen) 		Notation Bassschlüssel

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Verwendungen	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft • Musik in Verbindung mit anderen Künsten: <ul style="list-style-type: none"> ○ Filmmusik, ○ Musikvideo 	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen, • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film. 	<p>Harmonik Clusterbildung Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p>Dynamik, Artikulation Spielweisen</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung Klangveränderung</p>
Hinweise und Vereinbarungen		
<ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Filmmusik nach Pauli: Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung • weitere Funktionen und Phänomene: z.B. syntaktische Funktion; Mickeymousing; Underscoring ... • Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Referate, Schriftliche Übung, Rezensionen • Material: Themenhefte „Filmmusik“ (Cornelsen, Klett); Musikbuch 2 (Cornelsen); EinFach Musik: „Filmmusik“ (Schöningh) 		

UV 8.1.3 Drei Akkorde für ein Halleluja – Vom Blues zum Rock

Zeitbedarf: ca. 12 UStd.

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Entwicklungen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre ○ Musik im interkulturellen Kontext I: Musik anderer Kulturen ○ Musik im interkulturellen Kontext II: Jazz 	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung, • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen, • realisieren stiltypische Elemente von Popmusik, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen, • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen. 	<p>Rhythmik Beat/Off-Beat Groove</p> <p>Melodik Blues-Skala / Pentatonik Intervalle: rein, klein, groß</p> <p>Harmonik Dreiklänge: Dur, Moll Blues-Schema</p>
Hinweise und Vereinbarungen		Notation Akkordbezeichnungen
<ul style="list-style-type: none"> • Blues als Spiegelbild gesellschaftlicher wie persönlicher Erfahrungen (z.B. Backwater Blues, St. Louis Blues, Mystery Train) • Rhythm and Blues und Rock'n'Roll als Ausdruck eines neuen, jugendlichen Selbstbewusstseins (z.B. Hound Dog, Rock around the Clock); weitere Verzweigungen: Soul, Beat • Leistungsüberprüfung: z.B. Präsentation, Schriftliche Übung • ggf. Konzertbesuch • Material: z.B. Themenheft „Rock und Pop“ (Cornelsen); Musik um uns 2/3 (Schroedel) 		

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Bedeutungen	<ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Kunstlied, Rap • Instrumentalmusik: Sinfonie • Original und Bearbeitung: Coverversion 	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (hier: detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen, • präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen, • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals, • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen). 	<p>Rhythmik Beat/Off-Beat Groove</p> <p>Tempo Tempobezeichnungen</p> <p>Dynamik, Artikulation Spielweisen</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung Klangveränderung</p>
Hinweise und Vereinbarungen		
<ul style="list-style-type: none"> • Motivlagen/Haltungen/Meinungen • Bereiche: Popularisierung/Monetarisierung/Verbreitung • Phänomene: White Cover, Sampling, Mash-Up, Remix, musikalische Zitate, ... • Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Höranalyse • Material: z.B. Themenheft „Original und Bearbeitung“ (Klett); Musikbuch 2 (Cornelsen) 		<p>Notation Akkordbezeichnungen</p>

UV 8.2.2 Musik kann beeinflussen: Funktionsweisen und Möglichkeiten von Werbemusik

Zeitbedarf: ca. 12 UStd.

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<p>Verwendungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im funktionalen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in der Werbung, ○ Musik mit politischer Botschaft • Musik in Verbindung mit anderen Künsten: Filmmusik, Musikvideo 	
<p>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	<p>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</p>	<p>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</p>
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte, • notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung, • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung, • erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien. 	<p>Melodik Diatonik, Chromatik Intervalle: rein, klein, groß</p> <p>Harmonik Clusterbildung Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p>Dynamik, Artikulation Spielweisen</p>
<p>Hinweise und Vereinbarungen</p>		<p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung Klangveränderung</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Jingle; Audiologo; Signal; Werbesong; Backgrounding; AIDA-Prinzip; Attribute und Produkte ... • Imagewerbung und Produktwerbung • Wirkungsweisen: psychologische Effekte • Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Referate • Material: Themenheft „Videoclips“ (Klett); Musik um uns 2/3 (Schroedel) 		

UV 8.2.3 Musik und Gender: „Ach, es gibt auch KomponistINNEN?“		Zeitbedarf: ca. 10 UStd.
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Freies UV	(freies UV)	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung, • beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse. 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes, <p>Reflektion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften, • erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo. 	<p>Rhythmik Beat/Off-Beat Groove</p> <p>Klangfarbe, Sound Klangerzeugung Klangveränderung</p>
Hinweise und Vereinbarungen		Notation Akkordbezeichnungen
<ul style="list-style-type: none"> • „Männerinstrumente“ – „Fraueninstrumente“: historische und aktuelle Vorstellungen und Vorurteile • Männer im klassischen Ballett; Komponistinnen im 19. Jahrhundert (z.B. Fanny Hensel, Clara Schumann); Musikerinnenbiografien aus unserer Zeit (z.B. Karen Carpenter, Tory Amos, Judith Holofernes); Frauen(bild) im HipHop (z.B. Queen Latifah) • Androgynität als Markenzeichen (z.B. Beatles, Bill Kaulitz) • Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Diskussionsformate, Erstellen von Videostories • Material: z.B. O-Ton 2 (Schöningh); EinFach Musik: „Musik und Gender“ (Schöningh) 		